

Postérité d'Olivier Messiaen

Olivier Messiaen, le maître
de Claude Samuel, Jean-François Heisser, Éditions Fayard.

Olivier Messiaen aurait eu cent ans cette année comme le compositeur américain Elliott Carter ; il est mort le 27 avril 1992 comme le peintre Francis Bacon. Le monde entier lui rend un hommage tout au long de 2008. Claude Samuel, grand témoin de la musique contemporaine de la seconde moitié du XX^e siècle, en est la cheville ouvrière (1) tandis que le pianiste et chef d'orchestre, Jean-François Heisser, évoque Karlheinz Stockhausen, l'un des nombreux élèves d'O. Messiaen, pédagogue de notre modernité ; Fayard publie une nouvelle biographie (2) du maître, unique par sa documentation.

HOMMAGE PLANÉTAIRE

Huit cents concerts dans vingt-sept pays et cent quarante-sept villes, sans oublier la dimension pédagogique des conservatoires, écoles de musique, avec, le 10 décembre, date de naissance du maître, l'exécution du *Quatuor pour la fin du temps* en une belle simultanéité. Le Festival du Southbank Center de Londres, de la Méjide dans le Dauphiné où vécut et composa O. Messiaen. A Paris, la Basilique, l'Athénée, Orsay collaboreront tandis que l'opéra *Saint François* doit être monté à Amsterdam en juin, à Paris (version de concert) et peut-être à Varsovie en automne.
Pour C. Samuel, O. Messiaen est l'unique

musicien à pouvoir susciter un tel déploiement de manifestations, c'est également l'une des meilleures portes d'accès à la fameuse musique contemporaine. Déjà reconnu avant-guerre (mouvement Jeune France avec André Jolivet, etc.), prisonnier un temps en Allemagne, O. Messiaen prit son élan au cours du conflit et à la fin des années quarante-cinquante ; non sans un certain parallélisme avec « l'avant-garde » de l'époque. Ce qui valut des volées de bois vert de l'établissement à des pièces comme *les Trois Petites Liturgies*, *Vingt Regards sur l'enfant Jésus* (rôle capital du piano via le prodigieux talent d'Yvonne Loriod, seconde épouse d'O. Messiaen).

Olivier Messiaen fut l'homme d'une foi profonde incarnée par les chants d'oiseaux, à l'écart de toute musique liturgique. Tout cela n'exclut pas un relatif mauvais goût et un certain pathos romantique. L'orchestre participe de la palette d'O. Messiaen avec des pièces telles que *Des canyons aux étoiles*, *Et expecto resurrectionem mortuorum* aux pulsations telluriques et sacrées, sans omettre l'œuvre synthèse qu'est l'opéra *Saint-François d'Assise* dont le livre de Peter Hill et Nigel Simeone relate par le menu la longue gestation.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Selon J.F. Heisser, O. Messiaen n'aura pas été une source pour la musique contemporaine. Il y a un son Messiaen mais celui-là serait demeuré marginal ; à la différence hier d'un Béla Bartók ou de nos jours de K. Stock-

hausen (disparu en décembre 2007), élève d'une classe d'analyse du maître en 1952-53. Avec *Kontakte* donné le 18 février aux Bouffes du Nord il s'agit d'une pièce phare des années soixante dont les sons fabriqués ont influencé jusqu'aux groupes techno. Depuis lors le musicien est devenu un mystique de la foi chrétienne et de l'appréhension du cosmos, moins connu désormais en Occident, curieusement d'un itinéraire parallèle à celui du Français. J.F. Heisser chef dynamique de l'Orchestre Poitou-Charentes (3) décrit néanmoins un fil d'Ariane reliant Ludwig van Beethoven (dont il est un remarquable pianiste) à K. Stockhausen et à Philippe Manoury qui lui rend un salut ce même 18 février.

LA BIOGRAPHIE CAPITALE

Ces auteurs ont eu la chance d'accéder aux agendas d'O. Messiaen grâce à Yvonne Loriod, ce qui leur a permis de dérouler la quasi-intégralité de l'existence et des activités du compositeur (au moins trente œuvres inédites selon le catalogue). Organiste (plusieurs décennies à la Trinité), professeur, ornithologue, musicologue (*Techniques de mon langage*). Ils mettent bien en évidence les différentes périodes de création qui ne se confondent pas malgré la permanence de l'inspiration religieuse.
L'influence du mythe de Tristan, à travers les magnifiques mélodies d'*Harawi* (soprano), *Cinq Rechants* (a capella) et *la Turangalila Symphonie*, la période expérimentale, le goût

de l'écriture surréaliste pour les mélodies et les descriptions de la nature au cours de sa pêche aux oiseaux. Les auteurs détaillent les tâches d'ornithologue et les techniques d'incorporation des chants d'oiseaux. Les huit années passées auprès du titanique *Saint François* : la fin et l'au-delà, *Éclairs sur l'au-delà*. Homme du rythme (emprunts aux musiques d'Asie) mais également d'une sorte d'atemporalité, extase paradisiaque, sentiment d'éternité, à travers une noria de voyages sur notre terre. Ce livre vient à son heure et renouvelle l'approche d'un géant du XX^e siècle !

Claude Glayman

(1) À paraître en mars un livre collectif, sorte de dictionnaire Messiaen, dirigé par C. Samuel, Éditions Symétrie/Année Messiaen : messiaen2008@orange.fr

- (2) Peter Hill / Nigel Simeone : Olivier Messiaen, Fayard, 592 pages, 27 euros.
- (3) Cf. le récent *Manuel de Falla* l'Amour sorcier, les tréteaux de Maître Pierre, Fantaisie bélique, Antonia Contreras (chant), Chantal Perraud (soprano) ; Jérôme Correas (baryton), Eric Huchet (ténor) Orchestre Poitou-Charentes dir. Jean-François Heisser, 1 CD Mifare
- Concert de J.F. Heisser, autour de la Valse de Diabelli, Louvre 7 mars 20 heures.
- CDO, Messiaen, K. Stockhausen, Ph. Manoury consulter le récent Guide d'écoute signé Pierre Garrasani : la Musique Contemporaine en 100 disques, Musica Falsa, 223 pages.